縁堂松岡正盛畫

漢畫獨樂譜

ならひ學

上

引

本年十有一月。官設繪畫共進會。以勸畫圖之業。可謂聖世之澤。無所遺漏也。余於後素之學。好嗜有年。嘗欲作一書。以為幼童學畫之階梯。偶告青蓮閣主人。詳及之。遂謀著此譜。蘭竹梅菊。以至花鳥山水人物。凡三百餘

縁堂松岡正盛畫

四君子
人物山水

漢畫獨樂譜

一名うひ學

東京書林
文永堂求版

漢畫獨樂譜總目次

東京　緑堂　松岡正盛　著
仝　蕙崖　吉田信孝　閲
仝　緑芽　松岡鉛吉　閲

卷上

蘭

竹

種。每畫。必施數字。以示運筆之順序矣。爲由是而學焉。則童稚亦可得而運師傳。而容易寫其意也。嗚乎獨學獨樂。以造奧妙自在之境。則吾開明之聖恩。亦可感戴也

明治壬午十月　緑堂　松岡正盛識

卷下

雜集

計凡三百種包含

漢畫獨樂譜總目次終

花瓣式

起筆

淡墨ニテ画ク心點ハ濃墨ヲ以テ後ニ画ク

正面全放

正面初放

撇葉式交鳳眼
腕ヲ輕ク筆ヲ垂直ニシテ下ヨリ上ニ腕ト共ニ徐カニ畫ク
二筆
表
一筆
裏
心點法
三點正格
三點兼四格
四點變格

暮雨
過雨
傲雨
挹雨
再香
傲露
吐香
含露

雨中花
同上
同上
風花
細雨
風花
久雨
狂風

葉ヲ画キ而シテ後チ淡墨ヲ以テ花ヲ画キ後チニ心點ヲ画ク

正式起手
三
二
五
六

摹蘭式
試筆

所忌式

五幹十葉ト云フテ竹画大
甚ダ忌ム所ナリ

五幹

杖鼓

邉壓

鼓架

對節

節邈隷式
一字節
連珠老根節
新行邊
重節
同上
舊行邊
彎節不彎竿
乙字上抱
一字
中抱
八字
下抱
竹幹ヲ画クニ三段ニ分ツ上ノ一段ハ乙節。中ノ一段ハ一節。下ノ一段ハ八節ヲ画ク之レ濃墨ヲ以テス

同

井字（セイジ）

人王

並立葉

桃葉

孤生葉

蘆葉

柳葉

同
十葉
釘頭
小字
个字
梜籬

竹枝式
一年枝
傍風枝
二年枝
順風枝
漢蘭樂譜
上

幹式八法　下ヨリ上ニ画ク
幹ヲ画クニハ節ヲ画クベキ処ヲ除キ淡墨ヲ以テ
画キ而シテ後チ濃墨ヲ以テ節ヲ画ク以下同シ
幹梢
鐵線幹
禿梢
玉柱篆
陽用大幹
虎鬚
陰用小幹
古篆大幹
小幹

風葉
結頂
六雙雁

巧葉式
驚爪
片羽
古拙
二燕
一横舟

幹ハ其位置ヲ極メテ第一ニス次ニ枝ナリ而シテ後チ濃墨ヲ以テ節ヲ画ク

竹画式起手

竹ヲ画クニハ幹式ニ述ルガ如ク淡墨ヲ以テシ而シテ後チ濃墨ヲ以テ葉ヲ画ク其順序ハ數字ヲ以テ之ヲ示ス

火字
介字
示字
古魯錢
鬼嘴
孩兒面
骷髏
狐面
猿耳
仰
覆
斜
傾面
先春
朝元
玉繡球
魚吹浪
左偏
右偏
大放
小放
噴香
迸玉
迎風
背日

梅花式
一筆ヲ止ム
聚四
點
鶴喉月
枝影花
花影枝
寫梅女枝幹訣

梅畫試筆

位置ヲ定メテ幹枝共淡墨ニテ画キ而シテ後チ同墨ニテ花ヲ画キ次ニ幹ノ皮點ヲ画キ其次芽ヲ画キ後チニ濃墨ヲ以テ花ノ蕋ヲ画ク大略此ノ如ニ

乙
甲
大ヒキ

菊画ノ式　起筆

花ヲ画クニハ大略此線ニ従テ

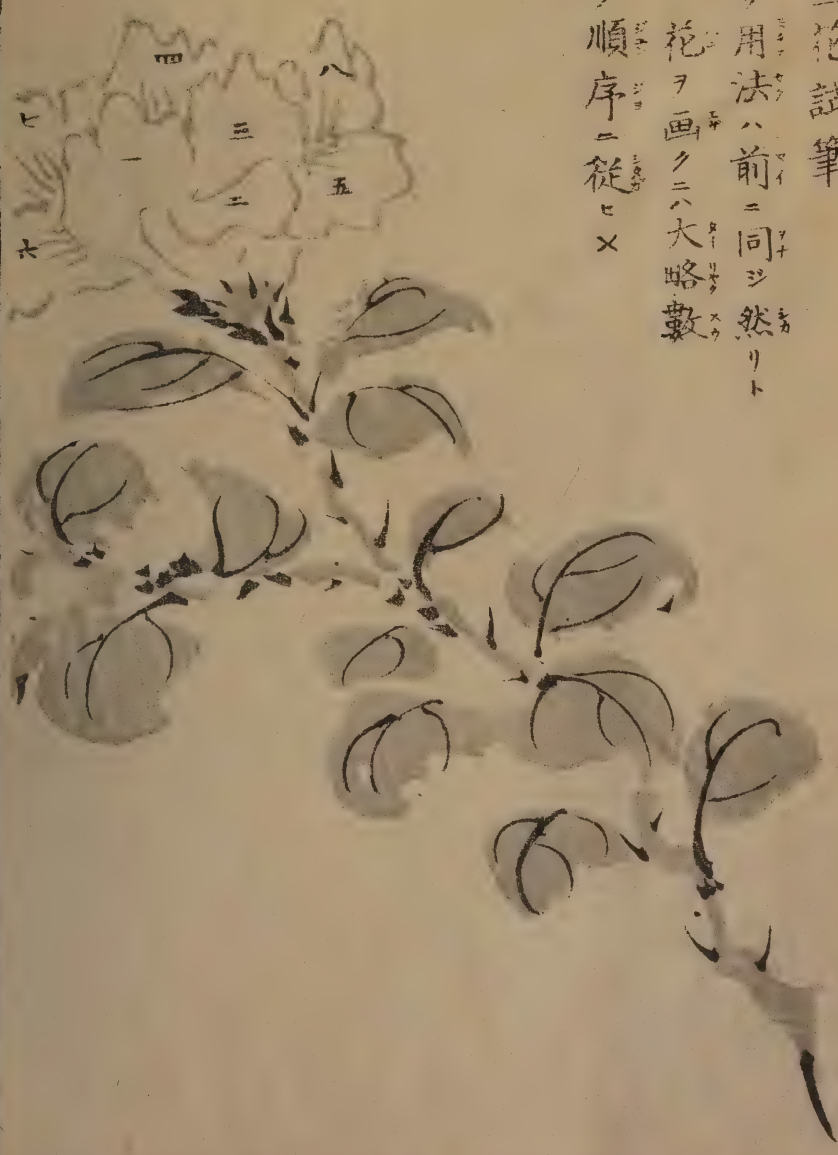
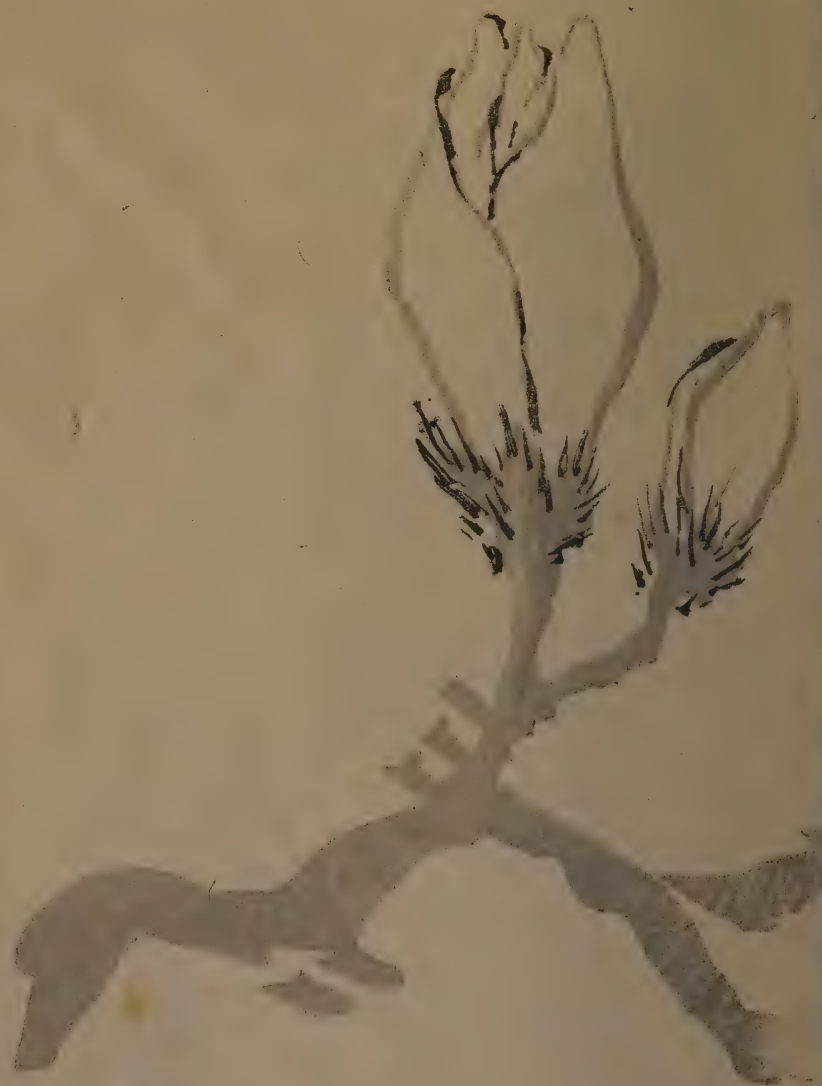
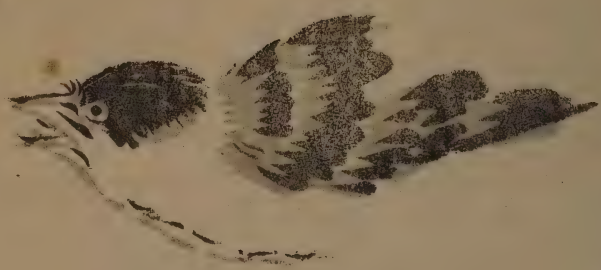
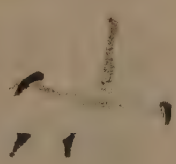
正

下ニ示ス處ノ数字ノ順序ニ画ク

斜

甲乙ヨリ始ノ数字ノ順序ニ従ヒ淡墨ヲ以テ画キ
而シテ後チ濃墨ヲ以テ蕋ヲ画ク最ヒ淡墨ノ
中乾ヲ見テ濃墨ヲ用ヒ
サレハ墨色ノ味ハヒヲ〆

畫花試筆

墨ノ用法ハ前ニ同ジ然リト雖モ花ヲ画クニハ大略數字ノ順序ニ從ヒ〆

試筆

花ヲ先ニシテ餘ハ

後ニ画ク

鳥画起手
一
二
三
四
五
六

寫意鳥類式

花鳥式
欲啄勢

試筆（シヒツ）

大略鳥画趣キハ順序を以て花鳥戯画之

採蟲勢

構門式（コウモンシキ）

家屋並孤亭式
一層
塔
長廊
水亭
三間
樓
二間

板橋
石橋

橋架式（キヤウカシキ）

平板橋（ヘイハン）

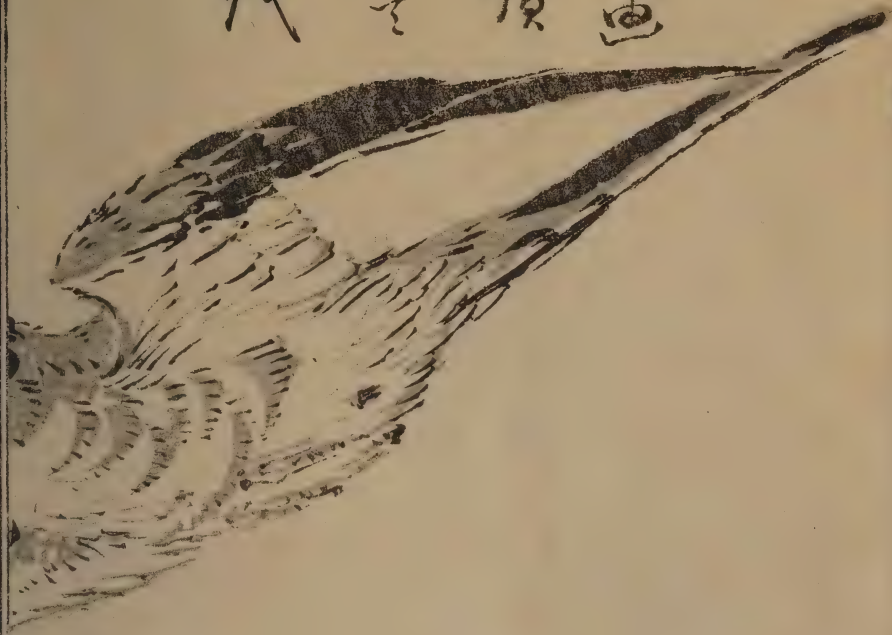
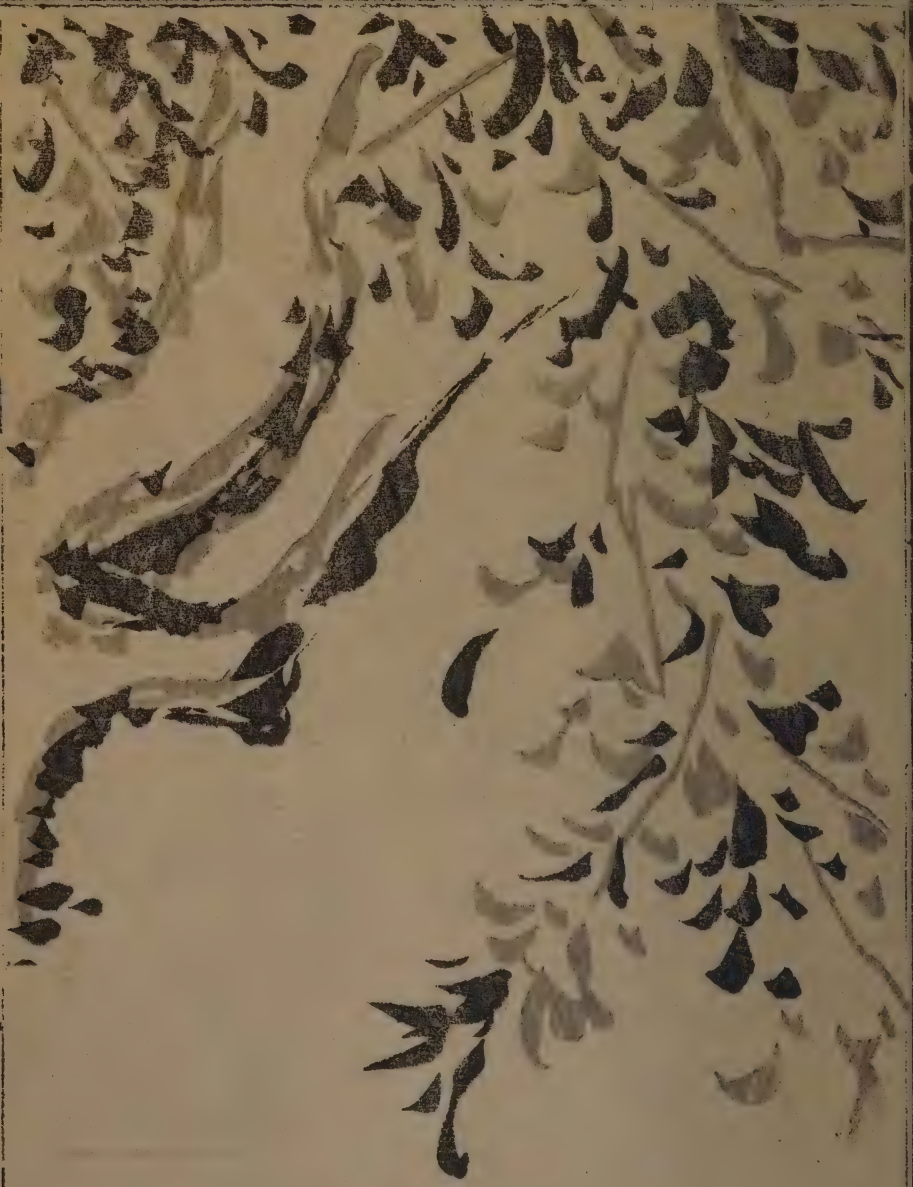
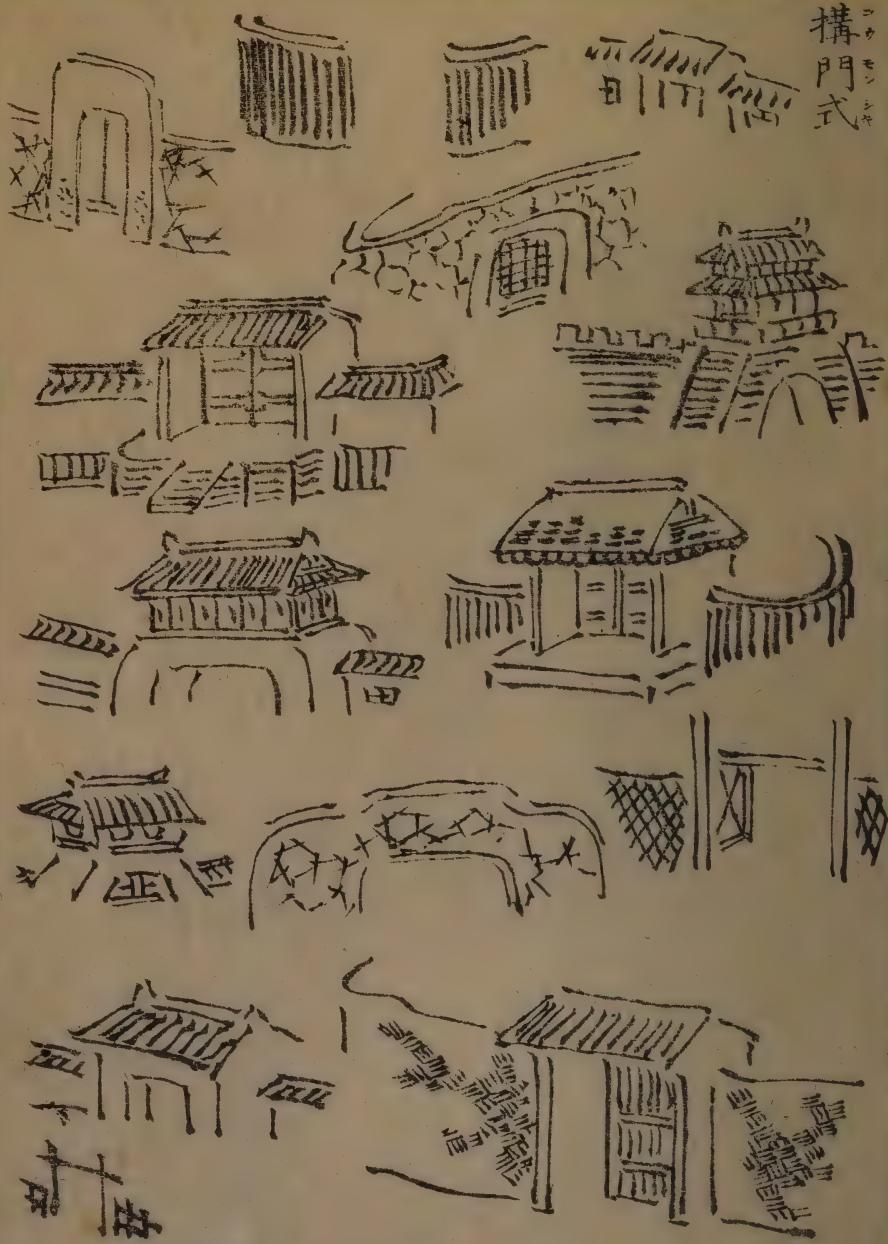
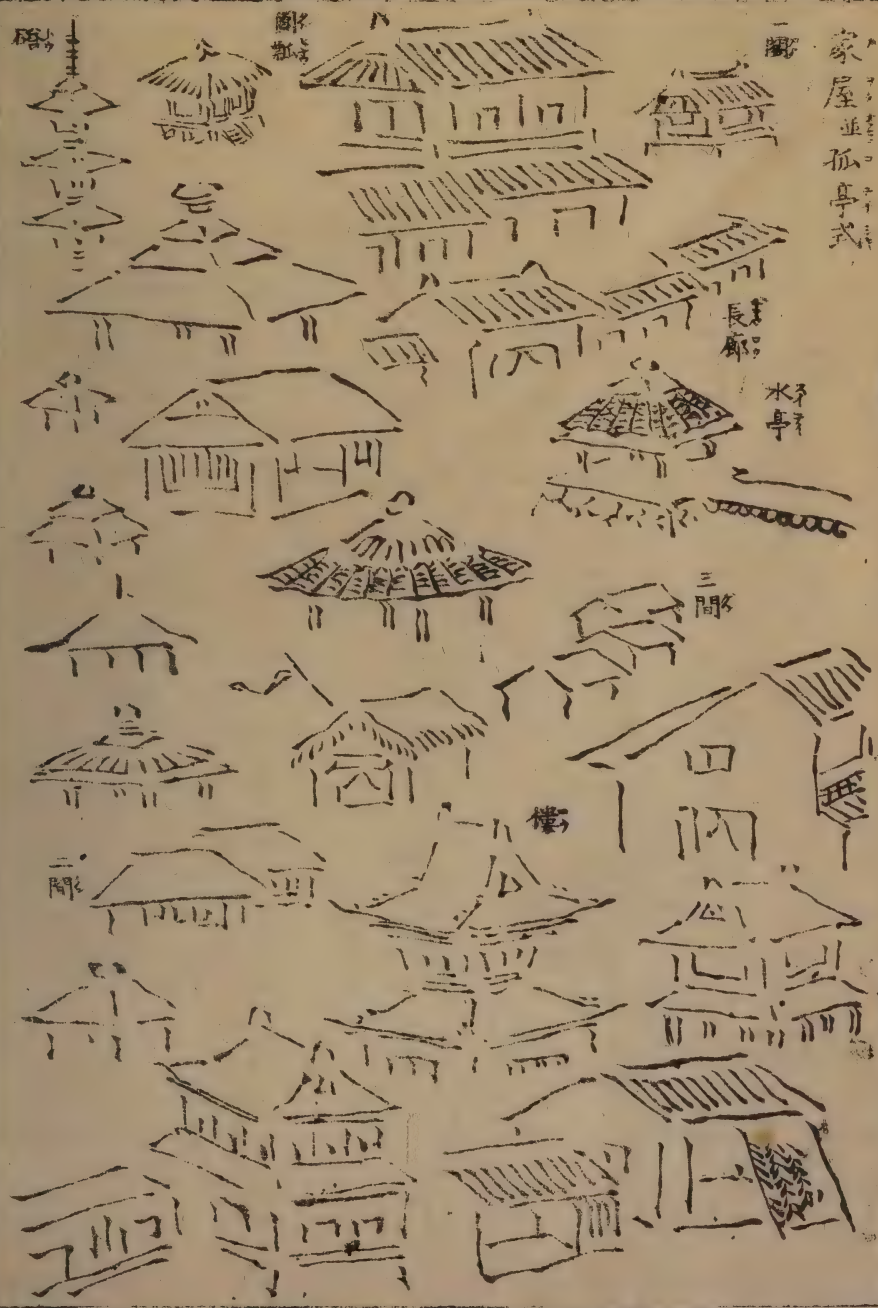
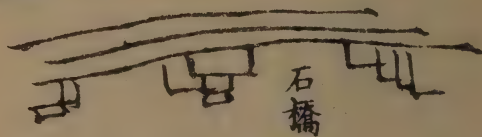
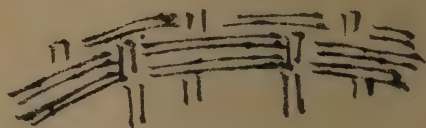
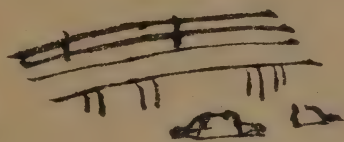
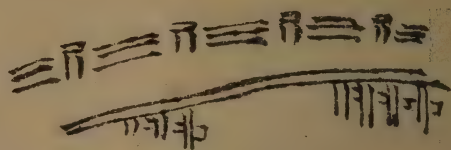
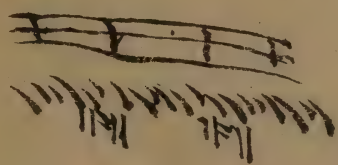
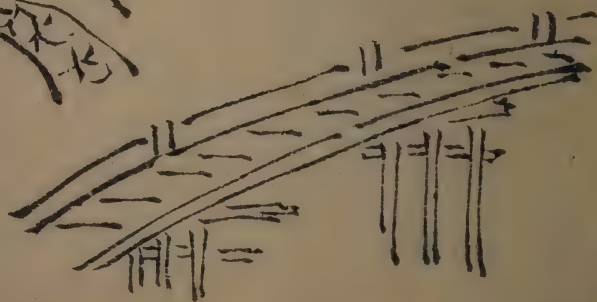
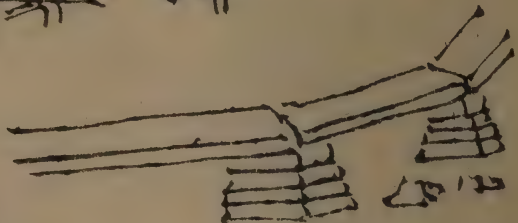
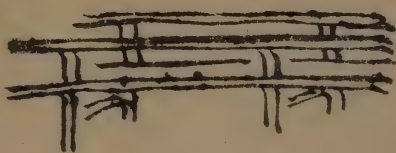
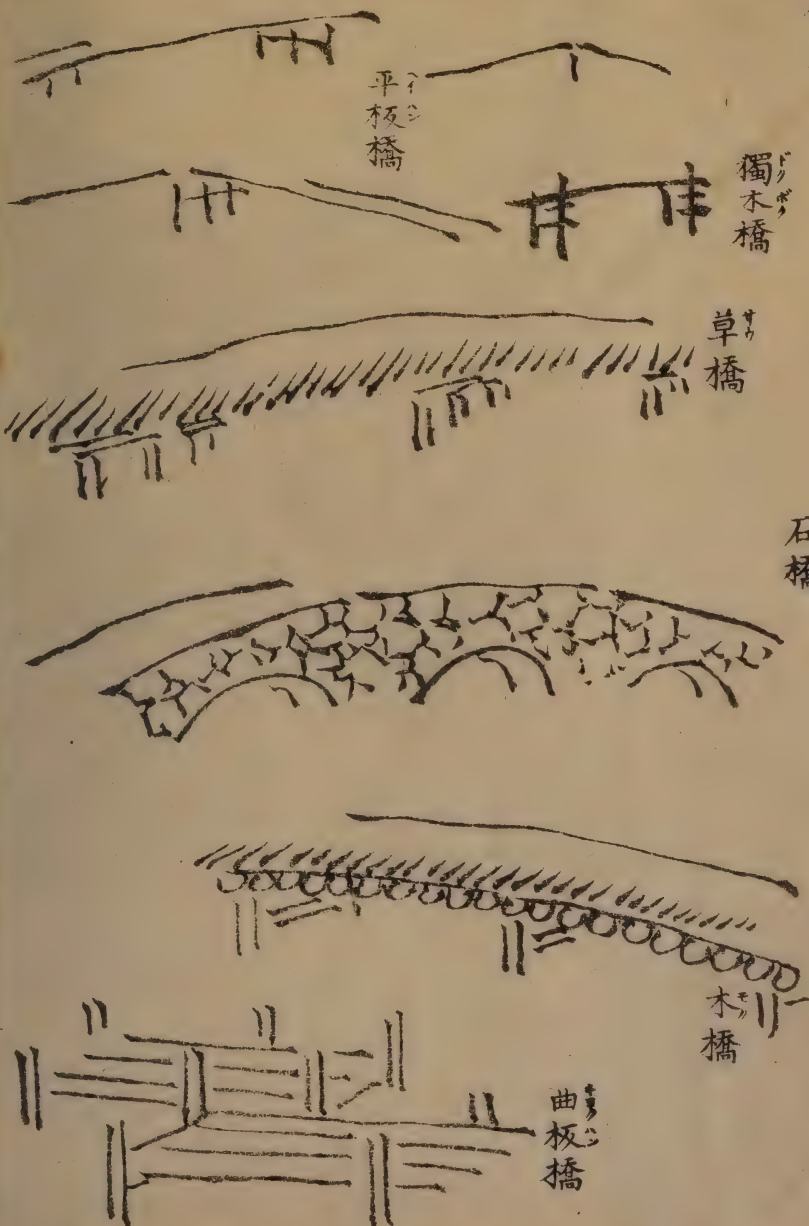
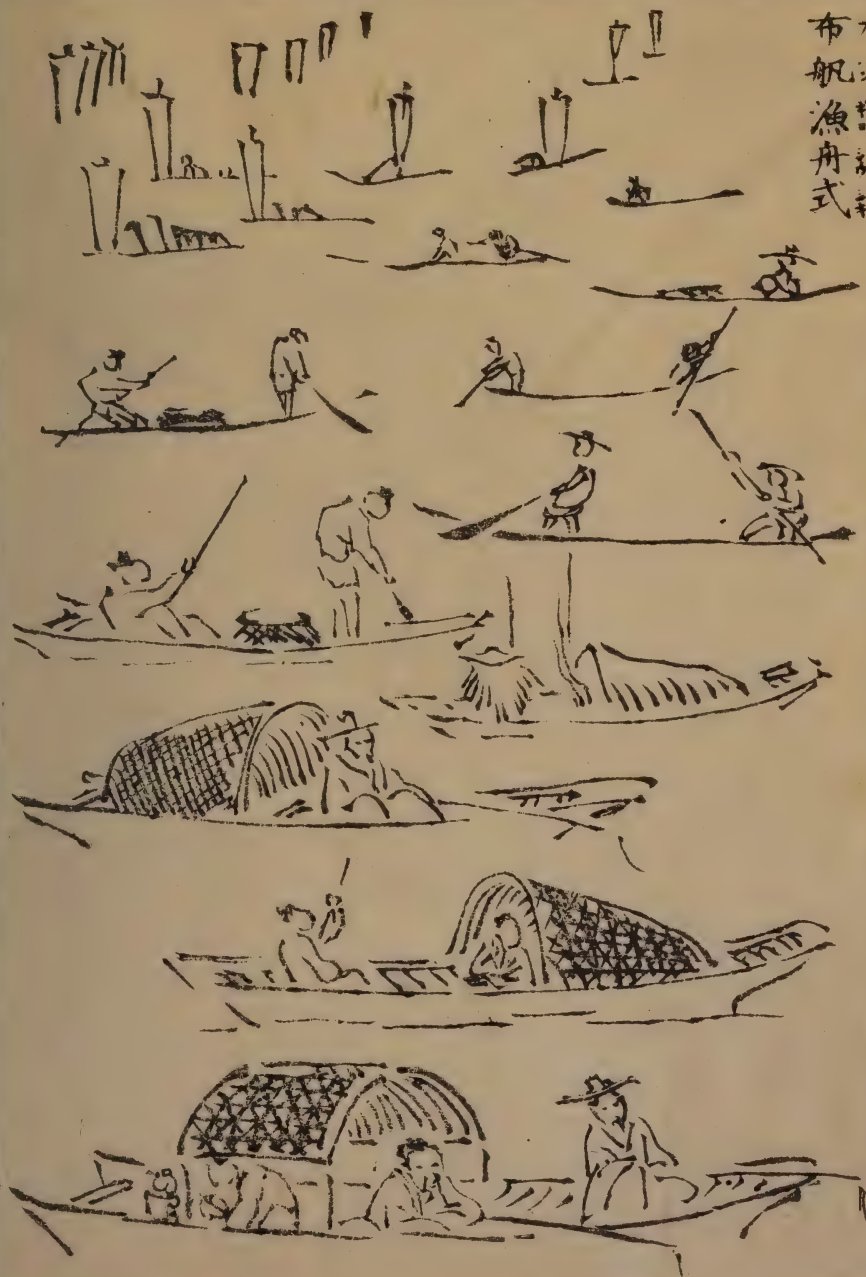
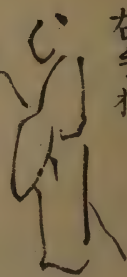
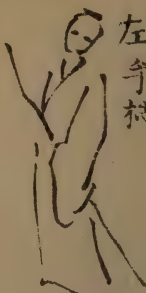
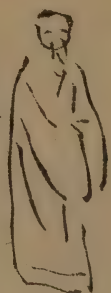
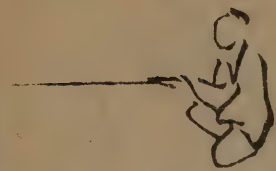
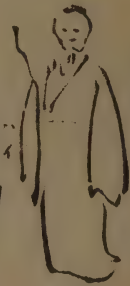
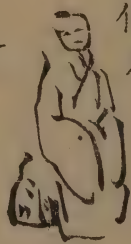
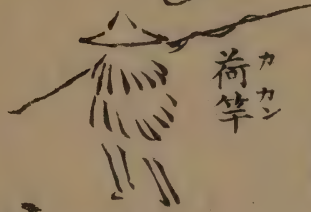
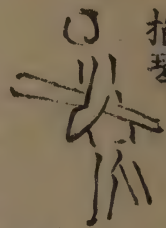
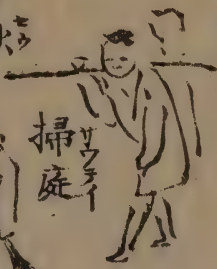
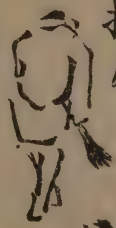
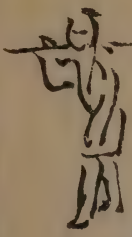
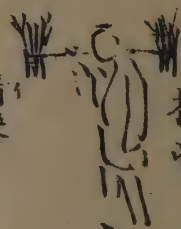
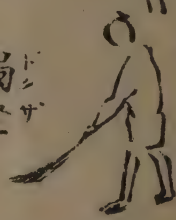
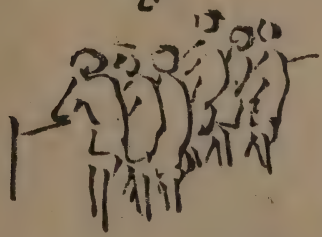
獨木橋（ドクボク）

草橋（サウ）

石橋（セキ）

木橋（モク）

曲板橋（キヨクハン）

布帆漁舟式（フハンギョシウシキ）

右手杖
左手杖
六分体
相語
正面
背面
倚石
垂竿
荷竿
抱琴
抱琴
担琴
荷鍬
掃庭
擔柴
倚琴
掃地
獨坐
老少六人

寫意人物諸形式

畫教ニ主大僕小トアリ故ニ主從ヲ畫ク時ハ必ズ主ヲ大キク畫クヿ之レ即チ畫法ナリ遠人目ナシ豆人形ト云フヿアリ然リト雖モ其實目ノ無キニ非ラザレハ唯略シテ無キカ如クス其筆法ハ行草ヲ兼テ可ナリ

夫レ人物ノ形象ハ千變萬化窮マリナケレハ大略ヲ示サンノミ

起筆

一 二 三 四 五 六 七 八 九 十

此ノ如ク筆數十畫ニ止テ全體ヲナス

緑堂　松岡正盛筆

彫工　大塚鋹五郎刀